

018 - Perché si parla della “Vergine Incoronata”

La Grotta è il cuore di Lourdes, ma la Vergine incoronata è il centro del Santuario. È frequente che proprio alla "Vergine incoronata" vengano dati appuntamenti per un certo numero di attività.



Fin dai primi secoli cristiani, Maria è qualificata come "regina", "imperatrice", "sovrana", poiché è la madre del Cristo risorto il cui "regno non avrà fine" (Luca 1, 33). Il trono, lo scettro o, più recentemente, in Occidente, la corona sono emblemi di questa regalità. La prima Vergine incoronata figura forse su una vetrata di Notre Dame, a Parigi, del XII° secolo. In ogni caso, si trova certamente su un mosaico di Nostra Signora di Trastevere, a Roma (XII° secolo). La Francia conta un centinaio di Vergini incoronate. Per estensione, una decina di statue di san Giuseppe che tiene il bambino Gesù hanno anch'esse ricevuto una corona.

La statua sul sagrato, scolpita da Padre Pibon, Padre di Garaison, è stata solennemente incoronata il 3 luglio 1876, contemporaneamente ad una copia in gesso della statua realizzata da Cabuchet, che si trovava sopra l'altar maggiore della basilica dell'Immacolata Concezione. La Vergine Incoronata che si trova attualmente sul sagrato viene dai laboratori Raffi di Parigi ed è stata benedetta solennemente l'8 settembre 1876, dopo un discorso di Padre Duboé, allora vicario generale dei missionari dell'Immacolata Concezione.

L'incoronazione di una statua è un privilegio accordato dal papa e dà adito ad una celebrazione liturgica presieduta da un vescovo. Fu per una simile incoronazione che Mozart compose la sua celebre Messa.

La Vergine incoronata guarda in direzione della basilica dell'Immacolata Concezione e della basilica del Rosario, costruita molto tempo dopo. Queste chiese servono alla celebrazione dell'Eucaristia: Maria ci orienta verso il Cristo. Sulla porta centrale della basilica del Rosario, durante le nozze di Cana, Maria dice ai servi: "**Fate quello che vi dirà**".